



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ СВІТОВОГО МИСТЕЦТВА

Галузь знань

Спеціальність

Назва освітньої програми

Рівень вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»

021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
канд. мистецтвозн., доцент Каплун Тетяна Михайлівна	067-782-91-45	tat_kap@i.ua
ст. викл. кафедри мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін Мараховська Ксенія Дмитрівна	099-181-55-453	marakhovska.kseniia@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Історія світового мистецтва і культури є однією з важливих професійних дисциплін у системі підготовки майбутнього творчого представника сфери музичного мистецтва. Передбачає вивчення основних етапів розвитку світового мистецтва з урахуванням принципу історизму від найдавніших часів до перших десятиліть сучасного століття. Даний курс формує у здобувача установку на усвідомлення художньо-історичного процесу як цілісного явища, в основі якого лежить зміна історичних систем мислення, що виявляється у зміні художніх стилів та методів. Курс історії світового мистецтва покликаний озброїти здобувачів засобами аналізу явищ театрального, музичного, зображального та хореографічного видів мистецтва відповідно до актуальних проблем сучасного мистецтвознавства. Програма курсу побудована за історико-хронологічним принципом й охоплює найсуттєвіші явища світового мистецтва та передбачає цілеспрямовану роботу студентів над опрацюванням спеціальної літератури, активну роботу на семінарських заняттях, самостійну роботу та виконання індивідуальних завдань.

Метою навчальної дисципліни є ознайомлення здобувачів з загальними закономірностями, з етапами розвитку та основними досягненнями світового мистецтва, надання знань про мистецтвознавчі напрями його вивчення у їхній творчій еволюції, уявлення про стилі й напрямки світового мистецтва, їх історичні передумови; сприяння збагаченню художньо-словникового запасу здобувача, поширення його професійного кругозору; вивчення здобувачами історії та традицій світової культури, усвідомлення її значення та впливу на сучасне мистецтво.

Передумови для вивчення дисципліни є базова підготовка здобувачів освіти основам «Історія світового мистецтва та культури».

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Історія світового мистецтва» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК15. Здатність до абстрактного мислення та аналізу.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства.

Спеціальні (фахові) компетентності

ФК4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

Навчальна дисципліна «Історія світового мистецтва» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (РН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної, режисерської, операторської, звукорежисерської, телеведучої творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

ПРН19. Сприймати новітні концепції в сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в своїй виконавській діяльності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Знання провідних засобів типологізації видів мистецтва та мистецьких напрямів у різних видах художньої культури, основного понятійного апарату дисциплін.
2. Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.
3. Знання щодо різних періодів, провідних художньо-творчих процесів та стильових напрямків світової історії мистецтва і культури.
4. Знання й розуміння основних концепцій, загальної структури, класифікації видів, жанрів різних видів мистецтва.

5. Здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.
6. Знання фактологічного матеріалу відносно біографічних та творчих здобутків видатних творців мистецтва;
7. Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.

Уміння:

1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (- ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
2. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
3. Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.
4. Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід
5. Вміння орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

Навички:

1. Розуміння та аналізу стильових, жанрових та індивідуально-авторських особливостей мистецького процесу в різні історичні епохи.
2. Самостійно оцінювати виконавський рівень втілення художніх та стильових рис різних художніх творів сучасних творців.
3. Використовувати здобуті знання в прикладних і художніх цілях.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення / заочне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
4	120	28	28	64	1	1	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лекц.	практ.	сам. роб.
Тема 1. Феномен мистецтва та його різновиди.	8	2	2	4
Тема 2. Первісне мистецтво.	8	2	2	4
Тема 3. Мистецтво стародавнього світу.	8	2	2	4
Тема 4. Античне мистецтво.	9	2	2	5
Тема 5. Мистецтво середньовіччя.	9	2	2	5
Тема 6. Мистецтво епохи Відродження.	9	2	2	5
Тема 7. Епоха Барокко.	9	2	2	5
Тема 8. Мистецтво XVIII століття.	9	2	2	5
Тема 9. Мистецтво Європи першої половини XIX ст.	8	2	2	4
Тема 10. Мистецтво Європи другої половини XIX – початку XX ст.	16	4	4	8
Тема 11. Мистецтво латиноамериканського та африканського культурних регіонів.	10	2	2	6
Тема 12. Художня культура Європи та США у XX – початку XXI ст.	8	2	2	4
Тема 13. Сучасне світове мистецтво	9	2	2	5
Усього годин	120	28	28	64

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Студенти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Zoom. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, студенти отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	кількість годин
1	Тема 1. Феномен мистецтва та його різновиди. 1. Проблема генези мистецтва. 2. Види та жанри мистецтва. 3. Періодизація історії світового мистецтва.	2

2	Тема 2. Первісне мистецтво. 1. Міф як ядро давньої духовної культури, мистецтво як складова частина культової практики давнини. 2. Мистецтво кам'яної доби: особливості мистецтва палеоліту, мезоліту та неоліту. Мистецтво епохи бронзи. 3. Індоевропейське коріння духовної та художньої культури народів світу.	2
3	Тема 3. Мистецтво стародавнього світу. 1. Мистецтво Стародавньої Месопотамії та Стародавнього Єгипту. 2. Мистецтво Стародавніх Індії, Китаю та Японії. 3. Мистецтво арабо-мусульманського культурного регіону.	2
4	Тема 4. Античне мистецтво. 1. Єгипетське мистецтво. 2. Архітектура та мистецтво Стародавньої Греції. 3. Архітектура та мистецтво Стародавнього Риму.	2
5	Тема 5. Мистецтво середньовіччя. 1. Християнські основи мистецтва середньовіччя. Візантійські художні традиції у мистецтві Східної та Західної Європи часу Середньовіччя. 2. Романське мистецтво та архітектура; 3. Готичне мистецтво та архітектура.	2
6	Тема 6. Мистецтво епохи Відродження. 1. Проторенесанс та Раннє Відродження. 2. Високе Відродження; Пізнє Відродження, маньєризм. 3. Особливості прояву мистецтва Відродження у Нідерландах, Німеччині, Франції.	2
7	Тема 7. Епоха Барокко та Класицизму у європейському мистецтві XVII століття. 1. Бароко в країнах Європи. Класицизм французькому мистецтві XVII століття 2. Провідна роль архітектури, зображальних мистецтв і театру у мистецтві Франції XVII століття.	2
8	Тема 8. Мистецтво XVIII століття. 1. Провідні стильові напрямки мистецтва Європи XVIII століття. 2. Французьке рококо. 3. Епоха Просвіти.	2
9	Тема 9. Мистецтво Європи першої половини XIX ст. 1. Особливості європейського мистецтва першої половини XIX ст. 2. Романтизм як провідний стиль мистецтва Європи першої половини XIX ст.	2
10	Тема 10. Мистецтво Європи другої половини XIX – початку XX ст. 1. Загальна характеристика провідних стильових напрямків другої половини XIX – початку XX ст. 2. Реалістичні напрямки у мистецтві другої половини XIX – початку XX ст.: натуралізм, імпресіонізм та постімпресіонізм; символізм. 3. Модерністські напрями у мистецтві кінця XIX – початку XX століття: фовізм та експресіонізм; кубізм, футуризм та абстракціонізм; дадаїзм та сюрреалізм; та інші течії мистецтва.	4

11	Тема 11. Мистецтво латиноамериканського та африканського культурних регіонів. 1. Мистецтво латиноамериканської ойкумени: мистецтво ольмеків, Теотіуакана, ацтеків, майя та інків. 2. Особливості мистецтва народів Африки.	2
12	Тема 12. Художня культура Європи та США ХХ століття. 1. Провідні стильові напрямки мистецтва Європи та США ХХ – початку ХХІ ст. 2. Особливості історичних шляхів літератури, живопису, архітектури, кіномистецтва Європи та США у контексті ідей модернізму та постмодернізму.	2
13	Тема 13. Сучасне світове мистецтво. 1. Сучасне світове мистецтво: проблеми термінології і хронології. Мас-культура. 2. Тенденція розвитку сучасного світового мистецтва. 3. Генії з вулиць.	2
	Всього	28

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи студентів щодо вивчення дисципліни «Історія світового» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Феномен мистецтва та його різновиди. 1. Які мистецтва належать до образотворчих? 2. Які мистецтва належать до видовищних? 3. У чому полягає специфіка різних видів живопису: станкового, монументального? 4. Що є основою мови архітектури? 5. Що становить основу мови декоративно-ужиткових мистецтв? 6. Які цілі зображення митцями палеоліту тварин? 7. Яке функціональне призначення мегалітичних споруд? 8. Історична типологія театральної культури.	4

2	Тема 2. Первісне мистецтво. 1. Етапи первісної епохи. 2. Що таке «синкретизм» та «синтез», «архетип»? 3. Образотворчі та музичні форми первісного мистецтва. 4. Види поселень та поховань первісної епохи. 5. Вірування первісного суспільства.	4
3	Тема 3. Мистецтво стародавнього світу. 1. Яким чином природні умови вплинули на характер єгипетського мистецтва? 2. Дайте характеристику основним стилістичним рисам мистецтва Стародавнього, Середнього та Нового царств. 3. Уособленням чого був Великий сфінкс у Гізі? 4. Як змінився образ людини у скульптурі Середнього царства проти Стародавнього? 5. У чому полягає відмінність єгипетської скульптури від шумерської? 6. Яка архітектурна споруда символізувала у Месопотамії всемогутність царської влади? 7. Яке місце посідав зіккурат в архітектурі Ассирії? 8. Що могло послужити прообразом «крилатих бугаїв», і що ассирійці внесли нового у монументальну скульптуру?	4
4	Тема 4. Античне мистецтво. 1. Чому Кносський палац називають лабіринтом? 2. Що символізують Левові ворота у Міkenaх? 3. У чому виражається ордерна система? 4. Які ідеї несли в собі доричний та іонічний ордери? 5. Які характерні риси притаманні скульптурі класики? 6. Які характерні риси притаманні скульптурі еллінізму? 7. Що нового внесли до архітектури стародавні римляни? 8. Які функції мала тріумфальна арка, як вона оформлялася? 9. Чим характеризується римський портрет? 10. Антична література. 11. Античний театр.	5
5	Тема 5. Мистецтво середньовіччя. 1. Які типи храмів будувалися у Візантії VI ст.? 2. Які особливості церкви Сан-Віталі в Равенні? 3. Яке значення мають вітрила у візантійській архітектурі? 4. Напишіть конструктивні особливості романського храму. 5. У чому полягала своєрідність скульптури романського храму? 6. Опишіть конструктивні особливості готичного храму. 7. У чому полягає готичний синтез мистецтв?	5

	8. Література. Героїчний епос. 9. Театральне та музичне мистецтво.	
6	Тема 6. Мистецтво епохи Відродження. 1. Що послужило основою розвитку культури Відродження Італії? 2. У чому полягало повернення до античності в епоху Ренесансу? 3. У чому полягає самобутність художньої мови С. Боттічеллі? 4. Як виявився класичний стиль у творчості Д. Браманте? 5. Що нового вніс у мистецтво Леонардо да Вінчі? 6. Визначте ключові позиції мистецтва Високого Відродження. 10. У чому виявилось своєрідність Північного Відродження? 11. Як виявилися національні риси нідерландського Відродження? 12. У чому полягає унікальність та типовість творчості Яна ван Ейка для мистецтва Нідерландів? 13. У чому полягало новаторство живопису Пітера Брейгеля? 14. Значення творчості Альбрехта Дюрера мистецтва німецького Відродження. 15. Література доби Відродження. Характеристика авторів та творчості. 16. Театральна культура епохи Відродження.	5
7	Тема 7. Епоха Барокко та Класицизму у європейському мистецтві XVII століття. 1. Що стало основою виникнення стилю бароко і класицизму? 2. Перерахуйте основні ознаки стилю бароко і класицизму. 3. Риси нового стилю у скульптурі. 4. Які риси стилю бароко є у живопису Караваджо? 5. Що спільного у мальовничій манері Рубенса, Ван Дейка та Йордансу? 6. Які риси бароко є у «внесилевої» живопису Рембрандта? 7. У чому полягала своєрідність іспанського барокового живопису? 8. Визначте основні ознаки творчої манери Ель Греко. 9. У яких стосунках було мистецтво бароко з мистецтвом класицизму? 10. Якою є концепція стилю «класицизм» в архітектурі? 11. Наведіть приклади пам'яток архітектури французького класицизму XVII в. 12. У чому виявилось новаторство живопису М. Пуссена? 13. Драматургія: Вільям Уїчерлі, Вільям Конгрів, Джон Ванбру, Джордж Фаркер. 14. Французький театр.	5

8	Тема 8. Мистецтво XVIII століття. 1. У чому різниця стилів рококо та бароко? 2. У чому особливість французького живопису «галантного» століття? 3. Які загальні риси класицизму XVII та XVIII ст.? 4. У чому особливість образів скульптурних портретів Жана-Антуана Гудона? 5. Як відбувається становлення портретного жанру живопису Англії XVIII ст.? 6. У чому полягали специфічні особливості нової хвилі класицизму архітектурі? 7. Назвіть характерні риси ампіру. 8. Чи було щось спільне між романтизмом та реалізмом XIX ст.? 9. Основні тенденції розвитку театру в XIII століття. 10. Ідейно-художня своєрідність література XIII століття.	5
9	Тема 9. Мистецтво Європи першої половини XIX ст. 1. Чим романтизм XIX ст. відрізняється від романтичних тенденцій, що існували раніше? 2. Простежте тенденції романтизму і реалізму мистецтво неокласицизму. 3. Які сюжети приваблювали художників-романтиків? 4. Які сюжети залучали художників-реалістів? 5. Драматурги: Оскар Уайльд, Бернард Шоу, Джон Голсуорсі. 6. Драматургія і театр XIX ст.	4
10	Тема 10. Мистецтво Європи другої половини XIX – початку XX ст. 1. У чому полягала концепція імпресіонізму? 2. У чому полягає специфіка творчості Е. Дега? 3. Опишіть подібність та відмінність творчих методів К. Моне та О. Ренуара. 4. У яких серіях К. Моне передає стан природи в різний час і за різної погоди? 5. Чим відрізнялися постімпресіоністи від імпресіоністів? 6. У чому полягала мальовнича концепція П. Сезанна? 7. Які засоби художньої виразності використовували у своєму творчості Ван Гог та Поль Гоген? 8. Яка роль Матісса та Пікассо у розвитку мистецтва XX ст.? 9. У чому полягала концепція фовізму? 10. У чому полягала концепція кубізму? 11. У чому полягала концепція експресіонізму? 12. Художники якої течії прагнули зображати незображуване? 13. У чому різниця між асамбляжем, об'єктом та інсталяцією? 14. Назвіть характерні риси поп-арту. 15. Театральні системи XX століття. 16. Стилiстичні особливості хореографії другої половини XIX – початку XX ст.	8

	17. Художня своєрідність літератури другої половини XIX – початку XX ст.	
11	Тема 11. Мистецтво латиноамериканського та африканського культурних регіонів. 1. Які групи міфів існували в індіанців? Які міфологічні образи було втілено у тому мистецтві? 2. Які типи архітектурних споруд збереглися з часів доколумбової Америки? 3. Чому ольмекське образотворче мистецтво вирізнялося «ягуаровими» рисами? 4. Які монолітні кам'яні з ольмеків збереглися до нашого часу? 5. Пам'ятники Теотіукану. 6. Пам'ятники ацтеків. 7. Піраміди майя. 8. Особливості храмів інків. 9. Маски народів африканського культурного регіону. 10. Характерні риси, життєві цінності і пріоритети населення країн африканського культурного регіону і як вони відображаються в мистецтві.	6
12	Тема 12. Художня культура Європи та США XX століття. 1. Особливості європейської літератури 20-21 ст.? 2. Основні стилістичні напрямки хореографії Європи та США 20 ст. 3. Які характерні риси американської культури 20-21 ст.? 4. Особливості американської літератури 20-21 ст.? 5. У чому полягає панування в американському живописі творів поп-арту? 6. Які основні тенденції американського живопису 20-21 ст.? 7. Характерні риси американського та європейського кіно 20 ст.	4
13	Тема 13. Сучасне світове мистецтво. 1. У чому різниця між асамбляжем, об'єктом та інсталяцією? 2. Наївне мистецтво. 3. Як відрізнити артоб'єкт від купи сміття? 4. Концептуальне мистецтво. Мінімалізм і концептуалізм. 5. Неонапрямки: неореалізм, неоекспресіонізм, неоабстракція. 6. Кіно — мистецтво та індустрія 7. Кіно в системі візуальних мистецтв та інформаційного простору 8. Основні літературні течії сучасності. 9. Особливості театрального мистецтва сьогодення. 10. Епоха постмодерну в хореографії.	5
	Всього	64

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, іспит.
--	--

Питання до іспиту

1. Проблеми походження мистецтва.
2. Культурологічні теорії походження мистецтва.
3. Погляди на мистецтво в філософії давньої Греції.
4. Міфологія Давнього Єгипту, втілення її образів у давньоєгипетському мистецтві.
5. Портретна скульптура давнього Єгипту.
6. Архітектурний комплекс храмів у Карнаці.
7. Мистецтво рельєфу у Ніневії (палац Ашшурбанапала)
8. Естетичний ідеал Давньої Греції та його втілення у мистецтві
9. Мистецтво епохи еллінізму. Скульптура.
10. Римський скульптурний портрет.
11. Цивільна архітектура Рима та її особливості.
12. Вплив Греції на римську культуру.
13. Особливості мистецтва Давнього Риму, його головні риси.
14. Античне мистецтво та сучасність
15. Походження терміну «середні століття» і хронологічна межа середньовіччя.
16. Естетичні принципи і форми романської і готичної архітектури
17. Скульптура готичному храму.
18. Сучасне значення середньовічного мистецтва.
19. Особливості уявлень про мистецтво, що властиві середньовіччю.
20. Ідеї італійського гуманізму, їх значення для формування основних принципів мистецтва Відродження.
21. Міфологічні сюжети в мистецтві італійського Відродження, історична еволюція художніх принципів.
22. Образ людини в живопису і скульптурі італійського Відродження.
23. Загальна характеристика мистецтва Пізнього Відродження
24. Проблема «Східного Відродження» у історії мистецтва.
25. Особливості мистецтва Східного Відродження.

26. Золоте століття нідерландському живопису. Загальна характеристика.
27. Відродження у Німеччині, видатні майстри.
28. Культурне значення образотворчого мистецтва періоду Відродження.
29. Основні риси європейського мистецтва XVII в.
30. Ідейно-естетичні і художні особливості стилю бароко
31. Класицизм. Теми, ідеї, художні засоби вираження.
32. Пейзажі Пуссена і Лорена
33. Античні сюжети у творчості Рубенса
34. Особливості реалізму XVII ст.
35. Особливості формування реалізму в Іспанії, його головні риси.
36. Загальна характеристика жанрової картини в Голландії.
37. Портрети Рембрандта.
38. Загальна характеристика європейського мистецтва XVIII в.
39. Місце образотворчого мистецтва в художній культурі часу.
40. Вплив театру і театральності на характер образності європейського мистецтва XVIII ст.
41. Історичні умови розвитку мистецтва в Англії.
42. Англійська портретна школа.
43. Рококо і бароко чарти відмінності і близькості.
44. Загальна характеристика романтизму. Естетичні концепції романтизму.
45. Нове розуміння часу й простору в живописі імпресіоністів.
46. Тема води, водної гладі в живопису К. Моне.
47. Нове розуміння часу й простору в живопису імпресіоністів.
48. Значення кубізму в оновленні засобів формоутворення у мистецтві.
49. Кубізм та французька традиція раціоналізму.
50. Урбанізм та футуризм.
51. Ідейно-естетичні та соціокультурні передумови появи і розвитку абстракціонізму
52. Традиційне уявлення про образність і абстракціонізм.
53. Головні течії абстракціонізму.
54. Витоки та художня філософія постмодернізму.
55. Значення тексту для мистецтва постмодерну.
56. Іронія постмодерна як затвердження плюралізму у художньої діяльності.
57. Театральність сучасної культури
58. Специфіка сучасної візуальній культури. Нові форми бачення.
59. Вклад Дж. Ноймайєра в світове хореографічне мистецтво.
60. В чому полягає особливість творчої манери Мерса Каннінгема?
61. Основні характеристики постмодерної хореографії.
62. Назвіть функції танцю постмодерн.
63. Охарактеризуйте діяльність хореографів-постмодерністів.

64. Театральність сучасної культури
65. Становлення театрального мистецтва
66. Розвиток сучасного театру (XIX-XX ст.)
67. Особливості кіновирозності
68. Особливості театру античності.
69. Особливості Давньогрецького театру
70. Танець модерн. Які основні ознаки танцю модерн?
71. Причини виникнення модерної хореографії?
72. Озвучте теорію Ф.Дельсарту?
73. Охарактеризуйте творчу діяльність А.Дункан.
74. Охарактеризуйте предромантичні тенденції розвитку в балеті 20-30 рр. XIX ст.
75. Які явища суспільного життя викликали виникнення нових музично-сценічних жанрів в західноєвропейської театральної індустрії?
76. Дайте характеристику жанрам: балет-феєрія, балет-огляд, дивертисмент.
77. Які особливості змісту і побудови репертуару видовищно-розважального театру кінця XIX ст?
78. Проаналізуйте стан провідних західноєвропейських оперно-балетних театрів на межі XIX-XX ст.
79. Своєрідність XVIII століття як літературної епохи у Франції і проблема його періодизації.
80. Які основні літературні напрямки у Франції XVIII століття і в чому їх особливості?
81. Французький непросвітільський роман першої третини XVIII століття (проблематика, поетика, жанр).
82. Творчість Вольтера і його роль в культурі Франції XVIII століття.
83. Охарактеризуйте сутність, етапи та динаміку літературних напрямів в німецькій літературі XVIII століття.
84. Охарактеризуйте основні періоди творчості Гете і його історико-літературне значення.
85. Охарактеризуйте особливості розвитку англійської літератури XVIII століття і обґрунтуйте її періодизацію.
86. Визначте хронологічні рамки зарубіжної літератури XX століття та назвіть основні періоди її розвитку. Які події і чому визначають хронологічні межі кожного з них?
87. Основні течії модернізму в літературі.
88. Визначте основні тенденції розвитку поезії XX ст.
89. «Авангардизм» і його тенденції в художньому поетичному просторі XX ст.
90. Провідні теми та проблеми творчості Е. Хемінгуей.
91. Ознаки постмодерністського роману.
92. Основні персоналії міфів про створення світу.
93. Основні персоналії міфів про олімпійських богів.
94. Міфи про Геракла, Тесея, Персея, Дедала, Орфея.
95. Жанрова відмінність «Іліади» і «Одіссеї».
96. Основні версії походження грецької трагедії
97. Нововведення Есхіла в театральне мистецтво.
98. Нововведення Софокла у жанр трагедії.
99. Доба пізнього еллінізму. Особливості античної прози.
100. Сатира в римській літературі.

101. Приклади метаморфоз у грецькій міфології.
102. Основні жанри догомерівської поезії.
103. Витоки мистецтва театру.
104. Виникнення трагедії, комедії та драми, розвій яких пов'язаний з
105. культурами Стародавніх Греції та Риму. 3. Мистецтво середньовічного театру.
106. Театр XVII- XVIII ст
107. Романтичний театр XIX ст
108. Загальна характеристика оперного мистецтва. Виникнення оперного жанру в Італії
109. Основна форма існування жанру документального та неігрового кіно.
110. Сценічне мистецтво драматичної постановки.
111. Емоційно-сміслова динаміка в розвитку образів, можливості взаємозв'язків з музикою і екранними мистецтвами.
112. Драматургія екранної реальності.

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі студентами

Разом балів за поточний контроль	50
Підсумковий контроль <i>екзамен</i> / <i>залік</i>	50
Всього балів	100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Студент виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Студент володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Студент не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	
60-63 (4)	E		

35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Білозуб Л.М. Історія мистецтв. Навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти. Запоріжжя, 2019. 148 с.
2. Гриценко Т.Б. Культурологія. Посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2021. 392 с.
3. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ : Ліра-К, 2021. 182 с.
4. Левчук Л. Історія світової літератури. Київ : Центр учбової літератури, 2019. 398 с.
5. Побожій С. І. Історія мистецтва : конспект лекцій. Суми : Сумський державний університет, 2021. 70 с.
6. Сабадаш Ю. Культурологія. Курс лекцій., Київ : Ліра-К, 2021. 216 с.
7. Фартинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.
8. Чериш Л. Ключові події мистецтва. Київ : BookChef, 2020. 176 с.
9. Білик Б.І., Горбань Ю.А., Калакура Я.С. Історія української та зарубіжної культури. Київ: Вища школа, 2000. 326 с. (Електр.варіант)
10. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч. посібник / Наук. ред. В.М. Шейко. Київ: Кондор, 2006. 404 с. https://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA_Svit_kul_2006.pdf (Електр. варіант)
11. Гречко В., Чорний І., Кушнерук., Режко В. Історія світової та української культури. Київ : Літера ЛТД, 2006. 480 с. (Електр. варіант)
12. Дещинський Л.Є., Терський С.В., Зінкевич Р.Д., Денісов Я.Я. Історія української та зарубіжної культури. Підручник. Львів : «Бескид Біт», 2008. 252 с. (Електр. варіант)
13. Історія світової культури. Гол.ред. Т.Л. Левчук. 2-ге видання. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 400 с. (Електр. варіант)
14. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури. Харків, 1990. URL : <http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/767/1/>
15. Павленко Ю.Н. Історія світової цивілізації. Київ : Либідь, 2000. 360 с. URL : <https://uahistory.co/book/civilhistory/>

Додаткова:

1. Абрамович М. Пройти крізь стіни. Київ : ArtHuss, 2018. 384 с.
2. Айзексон В. Леонардо да Вінчі. Київ : Наш формат, 2019. 488 с.
3. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво. Харків : Фабула, 2021. 192 с.
4. Арсенян М. Храмова архітектура армян на території України. Київ : ДУХ І ЛІТЕРА, 2019. 248 с.
5. Павлюк Т. С. Мистецтво бальної хореографії: історії та тенденції розвитку. Київ: Видавництво «Довіра», 2020, 292 с.
6. Годж С. Коротка історія мистецтва. Львів : Видавництво Старого Лева, 2022. 224 с.
7. Гомперц В. Думай як митець.. Київ : ArtHuss, 2018. 176 с.
8. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Київ : ArtHuss, 2017. 486 с.
9. Історія українського кіно. Т. 3: Олександр Довженко / [гол. ред. Г. Скрипник]; НАН України; ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2021. 408 с.
10. Торнтон С. 33 митці у трьох актах., 2016. 368 с.
11. Cumming R. Art: A Visual History. London : Dorling Kindersley, 2019. 360 p.
12. Ingo F. Walther. Impressionism. Taschen GmbH, 2012. 704 p.
13. Wilkes A., Cavanagh K., Ewart J. The story of Painting. London : Dorling Kindersley, 2020. 416 p.

Інформаційні ресурси:

1. Історія мистецтва https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv (дата звернення 25.08.2022)
2. Історія, теорія мистецтва <https://elib.nlu.org.ua/collection.html?id=45> (дата звернення 25.08.2022)
3. Короткий курс лекцій з дисципліни «Історія мистецтв» <https://studfile.net/preview/5607597/> (дата звернення 25.08.2022)
4. Мистецький арсенал. URL : <https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/chyste-mystetstvo/> (дата звернення 25.08.2022)
5. Музей мистецтв. URL : <http://smallbay.ru/grafica.html> (дата звернення 25.08.2022)
6. Художня культура. URL : <https://sites.google.com/site/hudoznakultura15/> (дата звернення 25.08.2022)